

# EN FAMILLE

AU MUSÉE DU 11 CONTI  
MONNAIE DE PARIS

LIVRET  
ENFANT





## LA MONNAIE DE PARIS, UN MUSÉE DANS L'USINE

Te voici dans un lieu original : à la fois musée et usine. En visitant les salles consacrées aux métiers d'art et à l'histoire des techniques, tu apercevras des ateliers où les artisans travaillent devant toi.

Fondée en 864, et installée quai de Conti en 1775, la Monnaie de Paris est la plus ancienne usine de la capitale. Le site parisien emploie près de 150 artisans pour fabriquer des monnaies de collection, des médailles et des objets d'art. La monnaie courante, celle que tu as dans ton porte-monnaie, est fabriquée dans une usine à Pessac, près de Bordeaux, en Gironde.

Chaque année, la Monnaie de Paris produit jusqu'à 300 000 objets d'art. Le site du 11 Conti se déploie sur plus d'un hectare et propose aussi des expositions d'art contemporain, une boutique, un café et un restaurant.



Ouvre l'œil !

La corne d'abondance est le motif que tu trouveras le plus en te promenant ici. Regarde de part et d'autre du porche d'entrée de la Cour d'honneur, il y en a 4 ! Elle figure aussi sur les pièces actuelles.

Depuis l'Antiquité, la corne d'abondance est utilisée comme symbole de richesse inépuisable. Elle est représentée regorgeant des fruits de la terre. Si tu regardes bien, tu verras qu'il y a des pièces qui sortent aussi de la corne, car c'est ici qu'était fabriquée et distribuée la monnaie.

## LE PALAIS DES MONNAIES

Construite face au Louvre, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, par l'architecte Jacques-Denis Antoine, la Monnaie de Paris est un véritable palais qui s'impose par la majesté de ses bâtiments et de ses cours. La grandeur de l'extérieur nous renseigne sur ce qui se passe à l'intérieur : la Monnaie de Paris est un lieu important car frapper la monnaie est un droit régalien, c'est-à-dire que c'est le privilège du roi, aujourd'hui de l'État souverain. Arrête-toi un instant dans la Cour d'honneur et lève les yeux, tu y verras les bustes des quatre rois qui ont joué un rôle important dans son histoire.



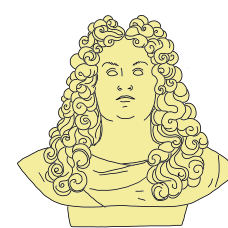
Henri II

Le fils de François I<sup>er</sup> crée le titre de tailleur graveur général afin d'uniformiser le portrait du roi et la production monétaire.



Louis XIII

Louis XIII modernise la technique de fabrication des monnaies et regroupe les ateliers monétaires.



Louis XIV

Le Roi-Soleil perfectionne l'art de la monnaie et des médailles.



Louis XV

Louis XV le Bien-Aimé décide la construction de la Monnaie de Paris.

Ouvre l'œil !  
Regarde bien le sol des cours, cherche les pièces sur les pavés en face de la Boutique. Suis-les comme les cailloux du Petit Poucet pour trouver l'entrée du Musée.



Remplace ces termes dans la grille de mots-croisés.



L'argent a donné lieu à toute une collection de mots d'argot très imagés, aux origines les plus diverses. Par exemple : *pognon* vient de « pogne », la main ; *flouze* vient de « coquillage » en arabe.



Tu auras peut-être aussi remarqué que plusieurs mots appartiennent au registre de la nourriture. Il y en a cinq, entoure-les.

# DES MATIÈRES ISSUES DE LA TERRE



Tu es passé devant la fonderie, prend l'escalier pour arriver dans la première salle du musée. Il fait noir comme dans une mine ici ! Tel un mineur, découvre les principaux minerais utilisés dans la fabrication des monnaies, à commencer par le plus fascinant d'entre eux : l'or. Dans la vitrine, repère son état natif, c'est-à-dire non mêlé à d'autres éléments comme le cuivre. On dirait une petite branche de corail précieux. L'or est un métal mou, très malléable – on peut l'étirer jusqu'à plusieurs mètres sans qu'il se casse – c'est pourquoi il est très rarement utilisé pur. Fais le tour des vitrines, tu y découvriras les autres métaux utilisés pour les alliages (le mélange des métaux qui vont permettre de faire des monnaies), comme le cuivre, l'étain et le nickel. Quand tu rentres dans certaines salles, tu peux entendre les bruits de l'usine, sentir l'odeur du métal et toucher des objets, profite-en !



Retrouve l'alliage de la pièce de 50 centimes. Sachant qu'elle ne contient ni OR, ni FER, ni ARGENT, colorie ces mots de noir lorsque tu les vois, et tu verras apparaître le bon alliage.



ARGENTCORUFER  
 IVARGENTREORALFERUM  
 ORINIFERUMZFERORINC  
 ARGENTÉTORAIARGENTNOR

Le sais-tu ?

Il y a longtemps, la valeur d'une monnaie était liée à la quantité d'or ou d'argent la composant. Aujourd'hui, la monnaie qui est dans ta poche est fabriquée avec du métal non précieux. Sa valeur est alors basée sur la confiance. Ainsi, la pièce de 2 euros en tant qu'objet vaut quelques centimes, alors que sa valeur d'échange, inscrite dessus, est de 2 euros. On parle alors de système fiduciaire : en latin, *fiducia* veut dire « confiance ».

# DES MÉTIERS D'ART ET DES SAVOIR-FAIRE

Fabriquer de la monnaie requiert de nombreux savoir-faire et métiers d'art hautement qualifiés qui se succèdent dans la chaîne de fabrication : fondeur, ciseleur, patineur, bijoutier, émailleur, graveur, monnayeur, estampeur... Observe tout au long de ta visite les différents ateliers derrière les vitres. Tu peux voir que nous sommes dans une usine de production en activité et pas seulement dans un musée.



L'atelier de ciselure à la Monnaie de Paris.

Place-toi derrière l'établi du graveur, observe les différents outils (burin, poinçon, marteau, compas...) et découvre dans une longue vitrine la prestigieuse collection de coins et poinçons à l'effigie des rois de France. Certains sont représentés de l'enfance à l'âge adulte.



Observe bien chaque vignette et fais correspondre à chaque dessin la description du métier représenté.

## L'émailleur

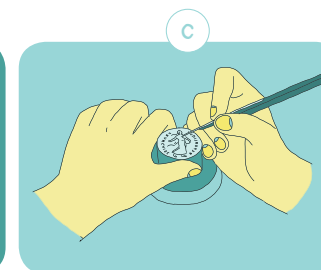
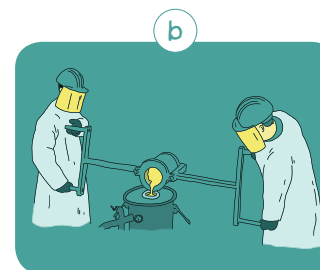
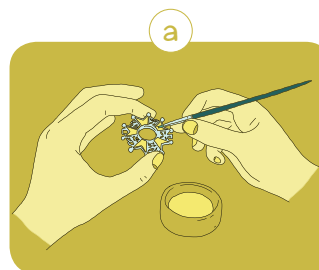
Pour les décorations et les bijoux, l'émailleur utilise la technique de l'émail grand feu, c'est-à-dire qu'il fait cuire les objets jusqu'à 900 degrés pour fixer les poudres d'émail déposées avec une plume !

## Le graveur

L'artisan grave en creux les motifs sur une matrice qui servira à frapper les pièces. C'est une étape de haute précision qui exige de très bons yeux.

## Le fondeur

Le fondeur porte le métal à très haute température, plus de 1000 degrés, pour le rendre liquide comme de la lave. Il le fait ensuite couler dans un moule afin de réaliser des petites statuettes, comme le Petit Prince que tu peux voir dans le musée.



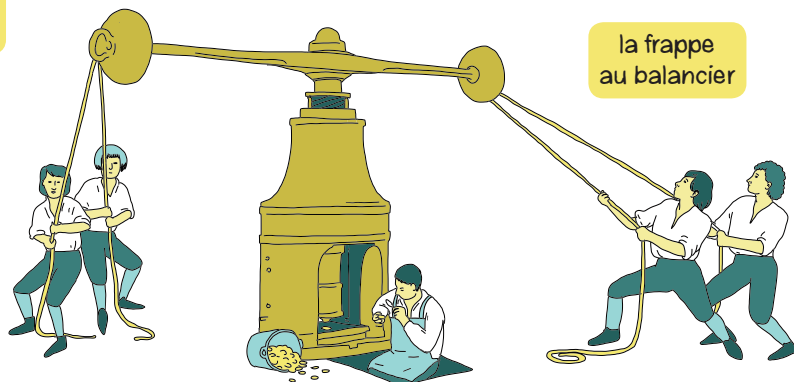


# FRAPPER MONNAIE : DU MARTEAU À LA PRESSE



la frappe  
au marteau

Le Grand Monnayage est le cœur de la Monnaie de Paris, c'est l'atelier de la frappe. L'importance du lieu est soulignée par l'architecture néo-classique et la belle statue de la Fortune. C'est ici que s'opère la magie de la transformation : le flan, simple rondelle de métal, devient dans cette salle une monnaie que tu peux utiliser chez les commerçants. Jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, on frappe au marteau à la main sur un coin mobile qui imprime son dessin sur un flan posé sur un coin fixe. En 1550, l'invention du balancier marque un véritable tournant en augmentant la production ainsi que la régularité des pièces. En 1817, dans l'élan de la Révolution industrielle, la presse à levier remplace le balancier. Puis elle est remplacée par la presse à vapeur. Les presses utilisées aujourd'hui sont électriques.



la frappe  
au balancier



La frappe au balancier était un vrai travail de force. Il fallait jusqu'à 8 hommes pour actionner les plus gros balanciers. Avec les presses modernes, le travail reste complexe, il ne suffit pas d'appuyer sur un bouton ! Il faut être précis et vérifier les monnaies frappées... À ton avis, combien de pièces sont aujourd'hui fabriquées à la minute à Pessac :

- 350 ?
- 850 ?
- 1050 ?



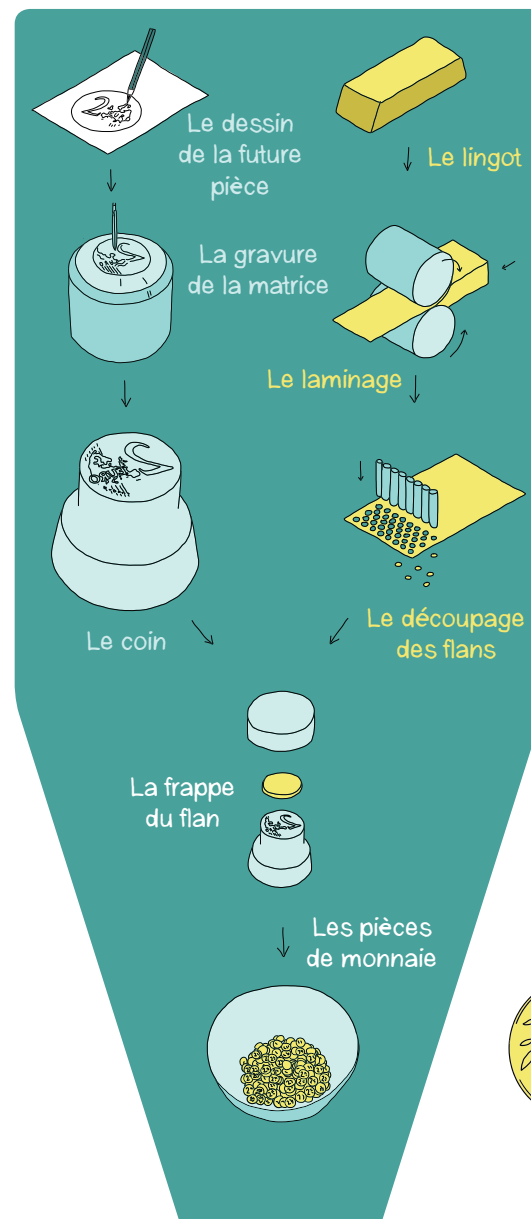
la presse  
contemporaine

Ouvre l'œil !

Dans la salle de la Manufacture, découvre différents balanciers et des coins d'époques anciennes et amuse-toi à frapper un flan. Descends l'escalier pour rejoindre le Grand Monnayage où tu pourras voir les presses contemporaines.

# MONNAIE : MODE D'EMPLOI

De la mine, dont on extrait le futur métal, jusqu'à ton porte-monnaie, la fabrication d'une monnaie comporte toute une série d'étapes dont la frappe est la plus importante. C'est à ce moment clé que le flan, une fois frappé sur ses deux faces, acquiert sa valeur.



Pour en savoir plus

Repère dans la salle Fonctions et usages le Numiscope, cette drôle de machine devant laquelle on place différentes pièces pour en observer à la loupe chaque détail. À côté, tu trouveras la machine à histoires qui te raconte la grande aventure des monnaies à travers les siècles.



Parmi ces monnaies, une seule est fautive. Elle n'a pas été frappée avec cette matrice. Sauras-tu la retrouver ?





# MONNAIES INSOLITES

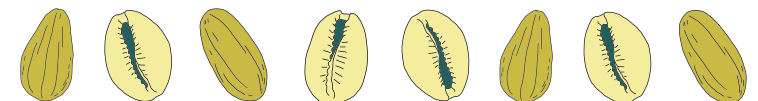
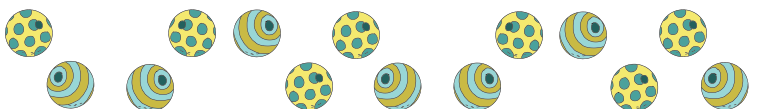
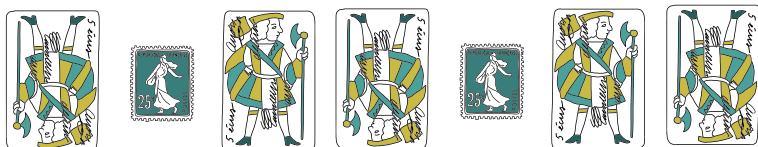
Les pièces ne sont pas les seuls types de monnaies qui existent à travers le monde : feuilles de tabac, coquillages, perles, pierres, fèves de cacao ou briques de thé sont des monnaies traditionnelles qui ont été utilisées pour les échanges. En France, pendant la Révolution ou les guerres, l'État avait besoin d'argent pour financer les armées. Il n'y avait plus assez d'or ou d'argent pour fabriquer la monnaie. Pour la remplacer, d'autres ont été fabriquées, ou créées à partir d'objets existants. On les appelle les « monnaies de nécessité ». Ce sont le plus souvent des bons en carton ou des jetons, mais aussi des timbres ou même des cartes à jouer !



Cartes, bons, timbres... : les monnaies de nécessité ont pris des formes très différentes.



Complète la série avec le dessin de la monnaie manquante.



Ouvre l'œil !

La monnaie de Yap (Micronésie) est vraiment insolite : c'est une pierre percée au centre qui peut atteindre 4 mètres de diamètre. La vois-tu dans la vitrine ? C'est une pierre qui n'existait que sur une île éloignée dans l'Océan Pacifique. Elle est devenue l'une des monnaies les plus lourdes et encombrantes. Il fallait aller la chercher en pirogue, sans couler ! Ce qui explique sa valeur...

# À TRAVERS L'HISTOIRE

Depuis la fameuse créséide du très riche roi Crésus jusqu'à la création de l'euro plus de deux millénaires après, il s'en est passé des événements dans l'histoire de la monnaie occidentale !



Observe bien chacune des pièces et, en t'aidant des indications, replace-les dans la chronologie.



a Franc Germinal à l'effigie de Bonaparte qui a ordonné sa création sous le Consulat (1799-1804).



b Apparue lors de la Première Guerre mondiale (1914-1918), cette pièce est percée, cela qui permet d'économiser du métal et de la reconnaître au premier coup d'œil.



d Louis XIII engage une réforme visant à stabiliser la monnaie. Le Louis d'or, à son effigie, pèse moins de 4 grammes d'or.



e L'Euro, tel qu'on l'utilise actuellement en France, et dans 19 autres états de la communauté européenne.



c Cette pièce, appelée « Franc à cheval », est à l'effigie du roi de France Jean II le Bon, représenté à cheval, « affranchi » des anglais après la défaite de Poitiers. Elle marque la naissance du franc.



f Naissance du premier système monétaire occidental avec la créséide, une monnaie d'or frappée par Crésus, roi de Lydie, dans l'actuelle Turquie, grâce à l'or trouvé dans le fleuve Pactole.

561 – 546 avant J.C.

1360

1640

1803

1914

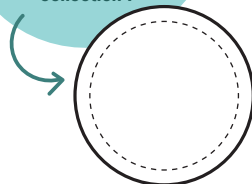
2002

# DU CÔTÉ DES COLLECTIONNEURS



Démarre ta collection!






Colle ici le flan que tu as frappé dans la salle de la Manufacture. C'est la première pièce de ta future collection !

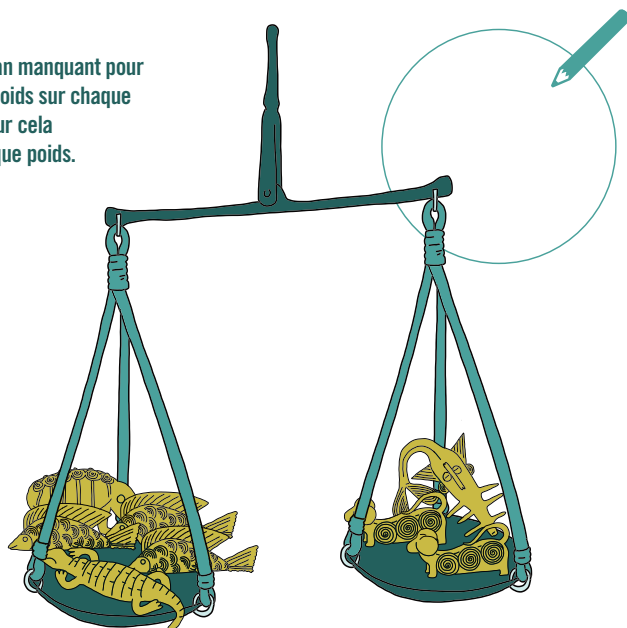


La Monnaie de Paris possède la plus importante collection de poids Akan en France. Utilisés durant des siècles en Afrique de l'Ouest – principalement en Côte d'Ivoire et au Bénin – ces poids en laiton servaient à peser la poudre d'or utilisée pour les échanges. Véritables ouvrages d'art, ils sont le plus souvent ornés de motifs géométriques. D'autres ont la forme d'animaux ou représentent des êtres humains. Le système de pesée des poids Akan garde encore aujourd'hui une part de mystère.

**JEU**

Dessine le poids Akan manquant pour qu'il y ait le même poids sur chaque plateau. Aide-toi pour cela de la valeur de chaque poids.

-  = 1
-  = 2
-  = 3
-  = 4
-  = 5



# QUI DIT MONNAIES DIT TRÉSORS

Qui n'a jamais rêvé de trouver un trésor? En France, on en découvre régulièrement. Dans cette salle, tu découvriras plusieurs histoires célèbres.



Le trésor de Hué

Après la prise de la cité impériale de Hué (Vietnam), en 1885, la France réquisitionne le trésor qui sera presque entièrement fondu pour financer l'expédition militaire. Des employés de la Monnaie de Paris vont participer à la préservation d'une partie du trésor. Ce que tu as sous les yeux constitue tout ce qu'il en reste dans le monde.



Le trésor de la rue Mouffetard

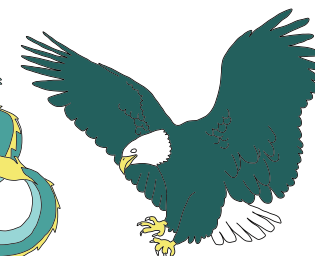
En 1938, sur un chantier de démolition de la rue Mouffetard, des ouvriers découvrent des rouleaux de parchemin contenant 3 556 Louis d'or datant de Louis XV! Plus de 80 descendants en ont bénéficié. C'est le plus important trésor découvert à Paris.



un tigre



un dragon

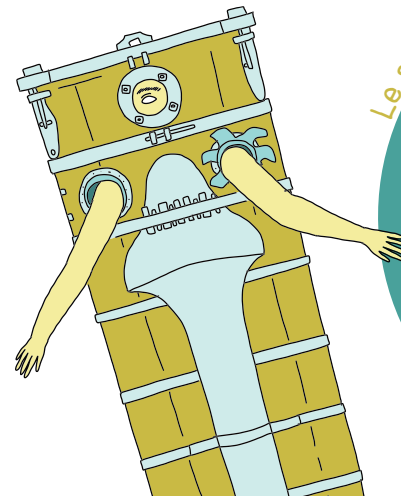


un aigle

**JEU**

L'animal représenté sur les pièces de Hué symbolise le pouvoir de l'empereur. De quel animal s'agit-il?

Le sais-tu?



La machine de Lethbridge est l'un des premiers appareils de plongée sous-marine des temps modernes: c'est une sorte de scaphandre, conçu en 1715 par John Lethbridge pour récupérer les cargaisons des navires naufragés. Il s'agit d'un simple tonneau de chêne percé d'un hublot de verre à la hauteur des yeux et de deux manchons pour que les bras du plongeur puissent manipuler les objets sous l'eau. Simple marchand de laine au départ, Lethbridge avait du mal à nourrir ses 17 enfants. Cette invention l'a rendu riche.



La fabrication des décorations officielles compte parmi les spécialités de la Monnaie de Paris. C'est dans les ateliers du 11 quai de Conti que se façonnent les insignes de la Légion d'honneur et de l'Ordre national du mérite. Ces deux décorations sont celles de futurs chevaliers. Peut-être en deviendras-tu un plus tard !



Descends à la Boutique, va voir les décorations exposées et trouve le nom de ces deux décorations très ressemblantes.



## SOLUTIONS

Page 3 :



Page 4 :  
CUIVRE -  
ALUMINIUM -  
ZINC - ÉTAÏN

Page 5 :

a = l'émailleur  
b = le fondeur  
c = le graveur

Page 6 :

On fabrique  
850 pièces  
à la minute  
grâce aux  
presses  
contemporaines.

Page 7 :



Page 8 :



Page 9 :



Page 10 :



Page 11 :

561-546 av. J.C. = f  
1360 = c 1640 = d  
1803 = a 1914 = b  
2002 = e

Page 12 :

1- Ordre national du mérite.  
2- Légion d'honneur.



## 11 CONTI – MONNAIE DE PARIS

Visites famille « les Petits monnayeurs » le week-end. Démonstration de gravure les mer, sam et dim, de 15 h à 17 h et coulée dans la fonderie, le ven à 11 h 30. Activités créatives en famille les mer et pendant les vacances scolaires, sur réservation. 11, quai de Conti, Paris 6° - Monnaiedepartis.fr - Billetterie.monnaiedepartis.fr M° Pont-Neuf, Odéon, Saint-Michel. Ouvert de mardi au dimanche - de 11 h à 19 h, le mercredi jusqu'à 21 h.